العدد ٢٤ ﴿ ثمن النسخة ١٠ مليمات ﴾ السنة الاولى

الاعلان

AL-I'LAN

﴿ جريدة تبحث في التجارة والعلم والادب ﴾

﴿ تصدر مرتين في الاسبوع موقتاً ﴾

صاحب الجريدة ومدير شؤونها
ميشال سليم نجار

المدير المسؤول
الكمي سموري

ادارة الجريدة والمطبعة « شارع الانبياء »

صندوق البريد — ١٢٤

العنوان البرقي : الاعلان : القدس

جميع الرسائل تكون باسم صاحب الجريدة

القدس الخميس في ٩ حزيران سنة ١٩٢٧ الموافق ٩ ذي الحجة سنة ١٣٤٥

تمثال رودس

ليس ثمة لهذا التمثال الشهير المعدود من عجائب الدنيا باقية تدل عليه ، فقد اتى عليه الدهر قبل الميلاد بمائتي سنة وطرحه على الارض واخذ الناس يفككون اجزاءه البرونزية ويبيعونها أو يصنعونها اشياء ينتفعون بها ، واليك ما كتبه المؤرخ المعروف (بليني) الذي عاش جزءاً من حياته في القرن الاول الميلادي عن هذا التمثال :

« ومما هو جدير بالاعجاب التمثال الهائل الذي كان قائماً في رودس والذي كان يبلغ ارتفاعه على مائة قدم . وقد لبث عالياً ستاً وخمسين سنة حتى انتاب الجزيرة زلزال شديد القاه على الارض وانتهى اجل روعته وجلاله . اما عن حجمه فحدث عنه ولا حرج . فقد كان من المتعذر على الرجل كامل النمو ان يطوق ابهام التمثال بذراعيه »

ومما يؤسف له ان ما توصلنا اليه من المعلومات عنه قليل جداً بحيث لا يمكن ان يبرز لنا صورة التمثال جلية . وغاية ما يؤثر عنه انه يمثل (ابولو) اله الشمس وحامي جزيرة رودس ، وهو من تصميم (شارز) الذي امضى اثنى عشر عاماً في اقامته وكان موقعه عند مدخل ميناء رودس حتى رماه الزلزال من سمائه سنة ٢٢٤ ق . م . وقد ذكر شكسبير شيئاً عن هذا التمثال في يوليوس الا انه استمد معلوماته من الروايات التي سادت في القرون الوسطى ، وكانت تزعم ان التمثال اقيم على مدخل ميناء رودس وساقاه منفرجتان بحيث لا تروح سفينة الى الميناء ولا تغدو الا مرت بينهما — وهذا زعم ليس من الحقيقة في شيء .

وكان التمثال مصنوعاً من البرنز على اجزاء صبت في قوالب وكان يوضع الجزء فوق الآخر على التدريج وقد قويت ساقاه العظيمتان من الداخل بالاحجار الصلبة لتتمكنا من حمل الجسم ذي الوزن الهائل . ويوجد بداخل التمثال سلم حلزوني يصل ما بين القدمين والرأس . اما عيناه فاستعملتا كمنار لهداية السفن الى المرفأ .

وعندما اتم (شارز) التمثال كشف غلطة فيه فانتحر خلاصاً من عارها دون ان يبوح بسرها لاحد . ولم يهتد اليها ناقد من النقاد في ذلك العصر على تفننهم وسلامة ذوقهم فقد اجمعوا ان التمثال على كبر حجمه خير نموذج ابتدعه الانسان لجمال الجسم البشري وتناسقه .

والسبب في بناء التمثال يرجع الى حادثة تاريخية ذلك انه كان لجزيرة رودس قبل ان تنكب بنير الحكم التركي شأن عظيم ومدنية قديمة جداً يرجع عهدها الى ما قبل (هوميروس) اليوناني استمدتها من جزيرة كريت التي عرف عن اهلها المهارة والدقة في صناعة المعادن وصوغها على اشكال مختلفة . ولما اضمحلت عظمة كريت استوطن الاغريق رودس وعملوا في الشمال الشرقي منها ميناء ومدينة كبيرة تضارع اثينا وتقدم شأن رودس في التجارة وجوب البحار وانهالت عليها الثروة من كل فج وصار اهلها اغنى قوم في بحر ايجه . فاسترعى ذلك انظار ما جاورها من الدول القوية واضطرت ان تدين بالسلطان لاثينا واسبرطه ، وبالرغم من ذلك لم تتقهقر مكانتها التجارية في البحر الابيض . بعد ذلك حكمها (موسولوس) ثم استولى عليها الفرس حتى سنة ٣٣٠ ق . م فانتزعها منهم الاسكندر الاكبر واعاد لها حريتها بعد وفاته .

من ذلك الوقت بدأ العصر الذهبي في تاريخ الجزيرة . وكانت الاسكندريه حينذاك قاعدة البحر الابيض المتوسط التجارية ؛ ولكن سفن رودس هي التي كانت تحمل اليها كنوز الشرق وتوزع البضائع المصرية على العالم المعروف اذ ذاك . وفي سنة ٣٩٢ ق . م . اشتبك بطليموس ملك مصر مع خديه (انتيجونس) على معاقبة رودس فوجه اليها عام ٣٠٧ ق . م . حملة بقيادة ابنه (ديمترياس) قوامها اربعون الف مقاتل وثلاثمائة سفينة فكان الجيش المهاجم يربو على سكان الجزيرة اجمعين ورأى الرودسيون ان لا مناص لهم من الدفاع فسلحوا كل قادر وحرروا العبيد وجندوهم واشتغلت النساء ليل نهار في اعداد الذخائر وصنعن من شعورهن اوتار الاقواس السهام وهدمت المعابد والمباني الضخمة واستعملت انقاضها وموادها في تقوية الاسوار واصلاح ما تصدع منها . وفي اثناء ذلك كان ديمترياس يواصل مهاجمة الاسوار ويضيق على الناس الحصار ، حتى كاد اليأس يأخذ منهم ورأوا أن لابد من التسليم لولا أن ذكرهم بطليموس في آخر لحظة وشخص في ذهنه ما قدموه له من المعونة في حربه مع (انتيجونس) فجهز اسطولا كبيراً قاده بنفسه الى رودس واكره (ديمترياس) على الانسحاب مخذولا . وفرح اهل الجزيرة بنصرهم وسموا بطليموس لهذا (المنقذ) اعترافاً بجميله ، ورأوا أن يخلدوا ذكرى دفاعهم المجيد فاقاموا التمثال المذكور رمزاً لهذه الذكرى واقراراً منهم بفضل آلهتهم عليهم . وفي سنة ٦٧٢ م استولى العرب على جزيرة رودس وباعوا ما تبقى من التمثال لاحد اليهود وكان يزن ثلثمائة طن من البرنز حملها تسعمائة جمل .

لطافة النساء

المرأة كشفق صباح ربيعي مزهر وهي المثال الحي لبدائع القدرة . اشغلت منذ الخليقة دماغ البشرية حتى كللته بتاج الترقي والعمران الفني برقائق مميزاتها ودقائقها التي اجتذبت روح رفائيل فاظهر مقدرته الصناعية بتصويرها وكشف لامارتين اسرار الطبيعة بشخصها وافاض الموسيقي الحانه خاشعاً في حضورها . وتسنم اساتذة الصناعة ذروة كمالهم في نفسها وقلبها بل في ملاحتها ايضاً

هي المرآة الصقيلة التي ينظر فيها الانسان لطريق الكمال الذي يقود الى ينبوع النشاط

هي الخيال اللطيف باعث التأمل ومصدر الامل ونشأة الشعر وشعلة قطب الحياة وشجر الرقة والزينة والزخرف والقدرة والحشمة

هي [illegible] قطرات الشوق والانس بتحسينها وتسويتها . ان ما [illegible] اسلوب [illegible] سوانح [illegible] الاساليب الموجزة [illegible] الرونق [illegible] من الحان الغرام

هي الرقة خلقة والذوق خلقاً والحياة [illegible]

هي التي [illegible] العالم ديباجة العلم والعرفان والسعي

هي كشمس صباح الربيع بحسنها وقوامها اللذين يلقيان في نفسها الخيلاء

هي السلطة الحاكمة على عالم الرجل الا انها تدوم بدوام حسنها ولطافتها اللذين هما سلاح هذه السلطة . فيجب على المرأة صيانة هذا السلاح الثمين ليبقى نفوذها سائداً والا فيزول بتأثير ارياح الدهر كما يزيل الخريف اوراق الشجر . قال احدهم ان الفتاة الصبية مثل الزهرة المتشوقة الى شمس الشفق ، والمرأة اول شمس من ربيع كمال ، والمرأة في الثلاثين من عمرها زهرة زاهرة فاذا بلغت ما فوقها اشبهت الزهور الخافضة رؤوسها تحت تأثير اضواء الشمس المحرقة في رابعة النهار وحينذاك يبدأ دور يوجب عليها الاعتناء بحسنها

ولطافتها حتى آخر العمر. لا تتصور المرأة المشين ابداً بل بالعكس تفكر بالجمال دائماً. فالمرأة والقبح اشبه باجتماع الضدين. لانه قد يكفي الطلب والامل لنيل الملاحة. وكما ان التمسك باصول حفظ الصحة شرط اساسي لوقايتها كذلك يجب على المرأة حفظ ملاحتها لادامة وجود الحسن اذ لا يظل حائماً في جوخيال المرء الاجمال المرأة. ان الزهور التي تزين بها رأسها متهيئة لان تكون فراشاً مجوهراً تحت اقدام سلطانة المخلوقات. اذ أي انسان لا يغلب على امره اذا ما شاها حسنها بل أي انسان لا تجزبه هذه القوه المغناطيسية التي تفيض حرارة فاتكة تبلبل جميع حواسه ؟

فكاهات

ضيف ثقيل

دخل زائر ثقيل الروح الى بيت اناس يعرفونه واطال الجلوس حتى ضجروا منه واخيراً اراد ان يداعب الولد فقال له متى تتناولون العشاء ؟ فاجابه الولد : قالت لي امي ان العشاء يكون بعد انصرافك من البيت

الرجل والسيدة

الرجل — ستجديني انشاء الله يوم الاحد في جنينة الحيوانات

السيدة — جيد ولكن في اي قفص

المرأة والزوج

المرأة — لقد سمعتني جيداً عندما طلبت منك جنيهين فلماذا اعطيتني جنيهاً واحداً

الزوج الم تقول لي امس انه لا ينبغي ان اصدق الا نصف ما اسمع

بين لصين

الاول : لا مؤاخذة يا صاحبي فقد وضعت يدي في جيبك سهواً

الثاني : لا بأس مثل هذه الغلطات تحدث لي كثيراً

بين معلم وتلميذه

المعلم : هل صرت تعرف الحروف الهجائية يا بكر ؟

بكر : نعم يا استاذ

المعلم : اخبرني على الحرف الذي يجيء بعد الالف

بكر : باقي الحروف يا استاذ

في المطعم — الاستاذ للبربري كيف تمسح الصحن بمنديلك

البربري معلهش المنديل وسخ

درس حسن

السيدة : كيف ترفض أن تنظف الحديقة مع انك وعدت بتنظيفها اذا اعطيتك طعاماً ؟

المتسول : اريد أن تكتسبي خبرة في الحياة يا سيدتي فلا تصدقي رجلا اجنبياً الا اذا كنت تعرفينه

البرهان

مدير الفندق : ولماذا اعطيتهما احسن الغرف ؟

السكرتير : لان الرجل غني جداً

المدير : وكيف تعلم ذلك ؟

السكرتير : الا تراه عجوزاً ذا وجه قبيح وزوجته فتاة صبية جميلة ؟

عشر سنوات

الغريب : هل يوجد في هذا الشارع رجل يدعى نجيب شيرازي ؟

البواب : كان يوجد رجل يدعى هكذا وكان يسكن نمرة ١٠

الغريب : ومتى ذلك ؟

البواب : منذ عشرة سنوات

الغريب : حسن يجب ان يكون الآن في نمرة ٢٠

اعلان

اعتماد من الادارة

نعلن لعموم مشتركينا الكرام وذوي المصالح مع ادارة هذه الجريدة بأننا قد عينا حضرة الكاتب الاديب والروائي الخبير السيد الفريد ابرهيم سعد وكيلاً ومحصلاً لهذه الجريدة في منطقة يافا وضواحيها فنرجو الاعتماد عليه بموجب وصولات رسمية موقع عليها بامضاء صاحب هذه الجريدة

سليمان

المرأة : كن حراً وقل لي بماذا تفكر

الزوج : بالمسكين سليمان الحكيم الذي كان له ٩٠٠ امرأة

الفات نظر

كل من قبل عدداً واحداً عد مشتركاً

رواية العدد

رواية ضحايا الآباء

وهي

رواية عصرية ادبية غرامية أخلاقية

مترجمة عن الانكليزية

من قلم

الاستاذ الفريد ابرهيم سعد

٩

— عزيزتي إنابل ارى ان تربيتك لديانا على هذا المبدأ لدستوري لهو خطأ فادح وتربية عقيمة فهل صور لك الوهم بان طفلتك يجب ان تكون منغمسة في المسرات والملاهي دائماً ابداً ام ان حبك الوالدي نصب على عينيك غشاوة فغدوت لا تميزين بين الصالح والطالح فاطلقت لها السراح في حرية لا معنى لها . واني ارى انك على ضلال عظيم لمنحها الحرية التامة خصوصاً وهي فتاة ساذجة سليمة القلب والطوية وما ادراك انها بواسطة هذه الحرية المعطاة لها ان تكون عرضة يوماً لتجارب هذه الحياة الكثيرة ونوائب الدهر المتعددة فانها لا تلبث ان تسقط سقطة لا قيام بعدها فتندمين ولات ساعة مندم لا تنظرين الي نظرات الاستغراب ولا تحملي كلامي على محمل الاهانة او سوء الظن بديانا . . . كلا بل ان الغرض الذي ارمي اليه هو ان تنتبهي لهذه الخواطر وتقيدي بعض تلك الحرية وان كنت لا تعرفين الطريقة الى ذلك فلا اهون عليك من أن تدربي ابنتك على العمل وعلى ادارة شؤون المنزل فانها ربما تفوز في معترك هذه الحياة . . . . . .

وكانت إنابل تصغي الى نصائح صديقتها الحكمية دون ان تقاطعها الكلام ولكنها قالت في سرها . . . . انا لا اعلم غرض مدام امافورد ولا القصد الذي من اجله جعلت تتلو على مسامعي مثل هذه الحكم والنصائح ولكني على كل سوف لا أتبع نصحها وانه لذنب فظيع ان احرم هذا الحمل الوديع سعادة هذه الحرية وهكذا لم تحرم ديانا تلك الحرية التي كانت متمتعة بها من قبل ولم تحرم من الذهاب الى الحقول والاحراش الجميلة المحيطة بقرية دين وهي تقفز كالظبي النافر من صخر الى آخر ومن شجرة الى اخرى وكثيراً ما كانت تطلق لصوتها الرخيم العنان في الغناء فيخرج منها كانه نشيد علوي يزيل وحشة ذلك السكون الذي يكون عادة مخيماً على البرية والاحراش فيأتنس به الطير ووحش الفلاة ويزرع في القلوب عظة ويولد في النفوس شجناً فلا ترجع الى البيت الا عندما ترى الغزالة وقد آذنت بالمغيب فتهرع الى البيت وهي تحمل طاقة الزهور التي تكون جمعتها في نزهة فتطرحها في حضن والدتها وتطوق عنقها بذراعيها الصغيرين وتنهال عليه بالعناق وتقطعه تقبيلاً

الفصل السابع

مضى على الحوادث التي ذكرناها سنتان لم يحصل في خلالها شيء يستحق الذكر والقارئ الكريم غدا ملماً بان إنابل تلك الام الرؤوم تحملت من متاعب الحياة مالا يوصف اذ انها كرست نفسها لواجب حياة ابنتها فصارت تجد وتكد ليلاً نهاراً متكبدة اوصاب العمل في صهد الشمس وقر الصيف غير مبالية بصحتها لان جل امانيها كانت منحصرة في سعادة ابنتها وكانت على الرغم من متاعبها التي هدت كيانها تلاطف ابنتها ملاطفة رقيقة وتسعى في سبيل راحتها وهنائها وكانت لا تجد مسرات الهناء الا في ابتسامها وكلما كان جسمها يأخذ في النمو كانت هي تضاعف جهودها في تربيتها ولما بلغت من العمر ما يؤهلها لالتقاط العلوم وصارت في طور التلمذة ادخلتها معهداً علمياً لتثقيف عقلها بالعلوم والمعارف التي يجب على كل فتاة الالمام بها وكم كان قلبها يخفق طرباً وجوانحها تهتز سروراً عندما كانت ترى ابنتها الوحيدة عائدة من المعهد وهي قابضة بحقيبة كتبها

اما ديانا فانها عندما كانت تشاهد والدتها فانها هي ايضاً كانت تنسى العالم بما فيه فتطرح حقيبتها على مقعد وتهرع الى امها وتنطرح عليها مطوقة عنقها وتقبلتها قبلات حارة تنم عن حب اكيد وولاء تليد فتغمض إنابل عينيها وتغيب عن الوجود وتشعر بلذة لا تفوقها لذة وتنسى العالم برمته وتنسى جميع اتعاب نهارها فتتجدد قواها ويعود اليها نشاطها القديم

(لها بقية)

الفابركة الجديدة

كتر

هي الفابركة الوحيدة في كل فلسطين لصنع الاحذية

تأسست هذه الفابركة من امد قريب في مدينة يافا على طريق تل ابيب في عمارة ويلاند اخوان لصنع الاحذية على اختلاف انواعها ، نسائية ورجالية . كتان وجلد احسنها وامتنها

ويشتغل في هذه الفابركة رغماً عن حداثتها بعملها هذا الكبير عدد لا يقل عن الاربعين عامل يديروا عدد اربعين ماكنة متنوعة الشكل والحجم على احدث طرز تجهز في اليوم الواحد عدد ٢٠٠ جوز من الكتان ومايه جوز من الجلد المتين الظريف فهي الوحيدة لا في فلسطين بل في كل الشرق فنلفت نظر تجار فلسطين وشرق الاردن وسوريا للتعامل مع هذه الفابركة بعنوانها المذكور اعلاه

اعلان

معلم متخصص في اللغتين الانكليزية والعربية يعلن ان كل من اراد ان يتعلم احدى هاتين اللغتين تكلماً وكتابة في خلال ثلاثة اشهر فقط ، عليه مراجعة ادارة هذه الجريدة

فرصة نادرة

تل ابيب   محل نيمارك

قد عزم صاحب هذا المحل على تصفية محله الكائن تجاه مخزن شنبرك في تل ابيب لذلك يعلن للعموم انه يوجد عنده طقم « سفرة » نادر المثال متقن الصنع مؤلف من ٢٠ قطعة ١٢ كرسي مع طاولة كوليس ودريسوار وبوفه ومقعد من حرير على جوانبه محل لوضع الاواني الفضية والذهبية ومتوج بمرآة نقية بديعة وساعة كبيرة مع قالبها الخشبي الجميل مع عمودين لوضع الشكول والفازات مطلمين بالذهب من عيار ١٨ مع واجهة من بلور صغيرة لوضع اطباق الحلوى والمربيات . وكل هذه الاشياء محفورة ومنزل عليها بالذهب وقد صنع في بلاد النمسا وثمنه الاصلي ٦٠٠ جنيه والآن بسبب تصفية محلنا قد خفضنا ثمنه الى ٢٧٥ جنيه والذي لا يود الشراء يشرف محلنا لينظر الشغل والاتقان الذي يصعب على الكثير ان يعمل مثله

تل ابيب محل نيمارك تجاه محل شنبرك وولده

اعلان

MARAH   TEL - AVIV

مصنع مرايات تل ابيب شارع هرصل

صندوق البريد ١٣٤

لهذا المصنع فروع في كل مدن فلسطين ومركزه الاساسي في يافا شارع المستقيم يصنع في مصنعه أحسن أجناس المرايات واتقنها ويجدد المرايات القديمة فيعيد نقاوتها الاصلية اليها

الوكلاء بالقدس شارع يافا . وفي حيفا شارع يافا

راجعوا هذا المصنع تجدوا اسعاره غاية في المهاودة والاعتدال

اعلانات

المطعم

العربي المفتخر

بالقدس — باب الخليل

كل من زار هذا المطعم العربي يشهد لصاحبيه حسن وحسين العمد بنظافة وجودة طعامه

ويباع فيه جميع انواع الحلويات البيروتية والمربيات على اختلاف اجناسها

فزيارة واحدة لهذا المطعم اكبر برهان على ما نقول

اعلان

من دائرة اجراء القدس

مقدار	جنس	موقع	بلدة	قيمة مخمنة	حدود
كاملا	دار سفلية	زخرون موشه	قدس	٦٥٠ جنيه	شمالاً وغرباً طريق وقبله ادتهور كوهين سابقاً والان طريق وشرقاً ادتهور كوهين

موضوع للبيع في المزاد العلني جميع الدار الكائنة في محلة زخرون موشه المحتوية على اربعة غرف وليوان وبئر ماء وساحة سماوية ومنافع ملك الخواجه يخرقيل حسيدوف والمرهونة منه الى الخواجه مردخاي يعقوب بمقابلة مبلغ ثلاثماية جنيه مصري بموجب صك رهن نظامي مؤرخ في ٣٠ تشرين اول سنة ١٩٢٤ فمن يرغب شراء الدار المذكورة عليه ان يراجع دائرة اجراء القدس بظرف شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان مصحوباً بالديبوزيتو عشرة بالماية عن القيمة المخمنة ويشترك بالمزايدة وان اجرة الدلال ورسم البلدية والطابو عائد على المشتري ولاجله صار اعلان الكيفية

مأمور اجراء القدس
اديب النشاشيبي

ROYAL BAR & RESTUARANT: JAFFA

ألبار الملوكي ومطعمه

يافا   شارع الملك جورج مقابل شركة سينهز ليمتد

ترتيبات جديدة تماماً   ترتيبات جديدة تماماً

طبخ فاخر

يقدم المطعم . فطور ، غداء ، شاي العصر ، عشاء ، وغير ذلك من المرطبات من احسن الانواع وباسعار معتدلة

تجري ترتيبات خصوصية مع الزبائن الدائمة

تجري حفلات شائقة ورقص في يومي السبت والاحاد من الساعة ٦ مساءً الى ٠

يفتح كل يوم حتى الساعة ١١ مساءً   يفتح كل يوم حتى الساعة ١١ مساءً

المخلص لكم
ردولف ابنهوخ
رئيس خدمة اوتيل بالاتين في تل ابيب سابقاً

محل ل . رخلين

وكيل لمبات استندارد لكل فلسطين

L. Rechlin

ورد لمحلنا الكائن على طريق يافا القدس بضائع جديدة . ومن جملتها افران اميركانية مضمونة من لمبة واحدة الى ثمنية تشتغل بالكاز من غير سبيرتو وبدون طلمبه ومن غير صوت

وبدون فتيلة

اذا اردت ايتها السيدة ان تصنعي جميع اصناف الحلوى والمربيات في بيتك وبدون ان تتكلي على — الخباز — فما عليك الا أن تسرعي الى محل (ل رخلين) وان تبتاعي لك منه فرناً من هذه الافران الاميركانية الحديثة الصنع فتوفري عليك توفيراً عظيماً وبذلك تكوني قد صنعتي اقراص الحلوى كما ترغبين .

وعدا على ذلك يوجد في محلنا دينموات وموتورات كهربائية وبسكلتات واجراس ولامبات كهربائية للجيب وللبيوت وللخارج وللاوتوموبيلات والواح نمر تلفونية .

الكترولوكس

تجاه اوتيل اللنبي بالقدس

الاسعار بغاية المهاودة

خبر هام

فابركة ليبر كومباني الكبرى

تل ابيب   صندوق البريد ١٣٨
تل ابيب   تلفون ٧٤

ليكن معلوم للجمهور الكريم ان مصنوعات شركة ليبر كومباني بتل ابيب هي الذ المأكولات وافخرها كاكو . شوكولاته . ملبس . حلويات عربية الخ

هي مصنوعة من احسن انواع الحلوى وبأحدث الماكنات المخصصة لهذا العمل

تذكروا اسعار شركة ليبر كومباني

دخنوا سجاير

لطيف

٢٠ سيجارة مذهب ٢/٢ ص

المصنوعة من أفخر الدخان والتجربة أعظم برهان

اعلان

لنا الشرف ان نعلن لعموم الجمهور الكريم أن من تاريخ ٢٧/٣/١٥ قد ترك الخواجا كلدشتين المحل الذي يعرف بقهوة — ومطعم لورنس — بيافا مع سينما كاسم ومن التاريخ المذكور اعلاه اصبح تحت ادارتي ، والخدمة ستكون على غاية ما يرام من الاتقان والتنظيم من ما يسر منها كل زبائننا الكرام

ومن ٢٧/٢/٠٠ يصير تقديم غداء وعشاء في محلنا المشهور — مطعم لورنس — والخدمة تكون على الطقس الرسمي

اسرعوا الى محلنا وجربوا مرة واحدة تكون لكم خير برهان

اسعارنا غاية في الاعتدال والمهاودة

صاحب المطعم والسينما بيافا

م . كوفمن

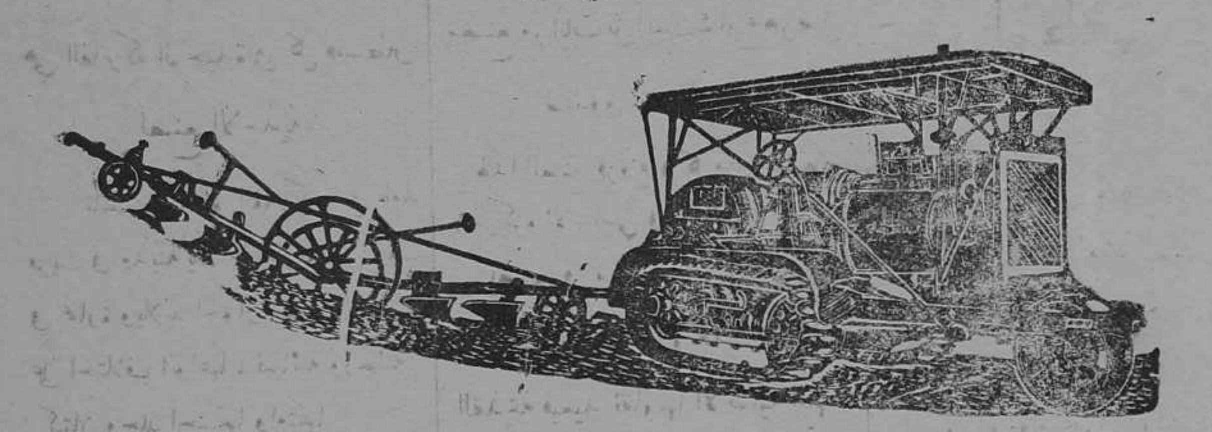
سيارتان فوكسل

معروض للبيع سيارتان فوكسل من امتن السيارات واصلحهما للاستعمال والسعر في غاية الرخص . فعلى الراغبين في الشراء مراجعة ادارة هذه الجريدة

مطبعة هذه الجريدة مستعدة لطبع جميع ما يطلب منها بالشغل لا تزاحم

ألحراث

رفكند بدري وشركاه



الفات نظر المزارعين واصحاب البيارات

مستعدين لاجراء مقاولات لحرث الحقول بواسطة طركطور هولت ذو قوة ٧٥ لغاية ١٢٠ حصان

يمكنا حرث الحقول بعمق ١٥ حتى ٨٠ سانتيمتر . ويمكنا حرث اكبر الساحات

شيء جديد : يمكنا ايضاً الحرث بماكنة منيش ذو قوة ماية وعشرون حصان

شيء جديد : يمكنا ايضاً تعديل اي ساحة بواسطة ماكنات مخصوصة

موجودة لدينا ماكنات للبيع ذو قوة ٤٠ حتى ٧٥ حصان وماكنات نقل وجميع الادوات المتنوعة خاصة ماكنات الركوب

مستعدين لتصليح أي ماكنة وأي طلمبة — يافا شارع الملك جورج صندوق البريد ٩٢

اعلان

عمل التجارة الكبير ل . كليكمين

يافا

نعلن لعموم البنائين وللجمهور الكريم باننا قد فتحنا الفرعاً بالقدس في شارع تنكريد نمرو ١٦ اذاء المنشية طريق المدلية

يوجد في محلنا جميع انواع البناء وما يحتاج اليه المقاولين من الحديد على اختلاف القياسات . ويوجد ايضاً مواسير وقفولة ومفصلات وبويا من أحسن فبارك العالم . والاسعار في غاية الاعتدال

ومن يشرف محلنا يرى البضاعة على اختلاف اجناسها فيشعر بحسنها وجودتها :



صندوق البريد	يافا	نمرة التلفون
٢٤٩		٢٦٢ و ٢٦٣

ماكنات لجميع المشاريع

اعلان

ألمخزن الفني

لتشكيل اسلاك الكهرباء داخلي بطريقة فنية مضمونة

شباك أخوان يافا

SHPAK BROS JAFFA

في اول طابق من عمارة بنك اوتومان طريق العجمي يافا

يوجد في هذا المخزن الفني احسن اجناس الثريات والناديل الكهربائية على اختلاف أنواعها . ويوجد ايضاً كل ما تحتاج اليه هذه الموجودات من ماكنات لتجديد الهواء . موتورات . دينموا . أنابيب ماء . اباجورات على جميع اشكالها استحضرها الخواجا شباك اخوان من احسن الفبارك في العالم

كل من يحتاج الى شيء من الاجناس المذكورة عليه ان يراجع محل شباك اخوان فيرى صدق ما نقول

الخياط الشهير للرجال

ZALIVANSKY
Gents Tailor
JAFFA

عمارة علي المستقيم — يافا

اذا اردت ايها السيد ان تجد خياطاً على الذوق العصري فاقصد محلة الخواجا زاليفنسكي الخياط الشهير تر ما يسرك وترتاح اليه نفسك . وفوق ذلك تجد عنده من انواع القماش احسنها وامتنها

اعلان

أسس حضرة السيد يوسف سليمان القرة مكتباً بجوار دار الحكومة بنابلس يتعاطى به كتابات اللوائح والاستدعايات في اللغتين العربية والانكليزية ويبيع كافة اوراق التمغا مع ملاحقته الدعاوي فنتمنى له كل نجاح

جريدة الاعلان

قيمة اشتراكها

في الداخل		في الخارج	
غرشاً		غرشاً	
٧٥	عن سنة	١٠٠	عن سنة
٤٠	عن نصف سنة	٥٥	عن نصف سنة
٥٠	للاساتذة وطلبة المدارس		

جميع وصولات الجريدة يجب ان تكون مطبوعة ومختومة بختم الادارة وموقع عليها بتوقيع صاحبها .